

## El otro yo —Romera O. Gusto Nutos

Personajes:

X<sub>1</sub>, X<sub>2</sub>

Romera (tres actrices: R, R<sub>1</sub>, R<sub>2</sub>)

*(Poca luz en la escena, el público también está iluminado todavía.)*

*(Entran X<sub>1</sub> y X<sub>2</sub> vestidos de negro de los pies a la cabeza, silbando. Arrastran una mesa y una silla al fondo de la escena, recogen los libros, papeles y el calendario que hay por todas partes y los ordenan sobre la mesa. Luego se ponen en los dos extremos de enfrente de la escena y empiezan a hacer señales para que se apaguen las luces.)*

X<sub>1</sub>: ¡Las luces!

X<sub>2</sub>: ¡Apaga las luces!

X<sub>1</sub>: ¡Oye, por favor...! Es que las luces siguen encendidas.

X<sub>2</sub>: ¡Apaga las luces ya, coño!

*(Oscuro)*

X<sub>1</sub>: Jo, tío... y ¿qué pasa con las luces de la escena?

X<sub>2</sub>: ¡Jolines! ¡Concéntrate un poquillo por Diós!

*(Luces en la escena)*

X<sub>1</sub>, X<sub>2</sub>: ¡Por fin...! *(Se sientan mirando al público.)*

*(Entran R, R<sub>1</sub> y R<sub>2</sub> vestidas de una forma muy similar o totalmente igual. R está en el medio. Caminan hasta el centro de la escena procurando moverse a la vez. Se paran. Dan la mano como si alguien estuviera delante de ellas y lo estrechan en forma de saludo. Dan un paso a la derecha, otro a la izquierda. Meten la mano en el bolsillo. Sacan un mechero. Lo encienden y lo apagan tres veces seguidas. Los encienden otra vez y los suben hasta la altura de su cara. Los apagan y los vuelven a meter en el bolsillo. Dan dos pasos hacia adelante. Se paran.)*

*(R levanta la mano lentamente y empuja a las otras dos que se han quedado inmóviles. Éstas se caen procurando hacerlo de la misma manera. R da un paso hacia adelante y se queda inmóvil.)*

*(X<sub>1</sub> y X<sub>2</sub> se levantan y se ponen delante de R dejando que se vea ella también.)*

X<sub>1</sub>: Pues, ésta es Romera O. Gusto Nutos.

X<sub>2</sub>: Una adolescente normal y corriente.

X<sub>1</sub>: Vive en Salamanca, en la calle Guatemala.

X<sub>2</sub>: Sus días apenas se diferencian unos de otros.

X<sub>1</sub>: Va a clases, estudia para los exámenes, sale con amigos...

X<sub>2</sub>: Vive la vida que le ha tocado vivir.

*(X<sub>1</sub> y X<sub>2</sub> cogen a R<sub>1</sub> y R<sub>2</sub> y las arrastran para fuera. Vuelven con una bolsa y una carpeta respectivamente. Los ponen en el hombro y en la mano de R. La soplan y luego se retiran a los dos rincones delantros de la escena.)*

*(R entra en vida. Va hacia la mesa. Bosteza.)*

R: Ay, qué sueño. *(Vuelve a bostezar.)* Increíble. *(Se seinta a la mesa, se quita la bolsa, la deja caer al suelo, pone la carpeta en la mesa.)* Vamos a ver. *(Abre la carpeta y saca unas fotocopias. Se pone a leer en voz alta.)* Augusto Monterroso Bonilla nació el 21 de diciembre de 1921 en Tegucigalpa. Hijo de la hondureña Amelia Bonilla y del guatemalteco Vicente Monterroso, pasó su infancia y juventud en Guatemala; después, en septiembre de 1944, llegó como exiliado político a Ciudad de México donde se estableció y donde desarrolló, prácticamente, toda su excepcional vida literaria. *(Mientras lee tiene que sujetar la cabeza, se le nota que no le interesa el tema en absoluto y que está a punto de dormirse. Al acabar el párrafo, baja la cabeza a la mesa y se duerme.)*

*(Se oye una parte de la canción Duerme, duerme... de Mägo de Oz:  
Duerme, duerme y sueña a tener  
Una vida sin la tentación  
De delirios, de oro y poder,  
De juzgar, aunque exista razón*

*La avaricia es la esclavitud  
Del alma y de la libertad  
Que no te bese nunca la envidia,  
Que no te abracen el odio y el mal*

*Duerme, duerme y sueña con ser  
De tu mejor tesoro el guardián:  
El amor que yo en ti he volcado,  
De eso tienes mucho que dar*

*No te engrandezcas con la riqueza  
Ni te apoques con la pobreza,  
Que ni la derrota ni fracaso te impidan  
Ver que mañana otro día será)*

*(X<sub>1</sub> y X<sub>2</sub> se levantan, van al centro de la escena, se cogen de la mano y danzan en ronda. Luego se acercan a R y la acarician como una madre a su hija. Antes de que se acabe la canción entran una caballete y lo ponen en la parte izquierda de la escena de modo que el público no pueda ver la pintura. Vuelven a su sitio, cesa la música.)*

*(Entra R<sub>1</sub> borracha con una botella de aguardiente sin marca en la mano. Está hablando a la botella.)*

R<sub>1</sub>: Ay, pues sí, pues sí... *(silencio)* *(Suspira.)* Pues sí, pues sí... *(pausa)* La vi claramente. Era ella, la Vida. Agotada de haber vivido tanto se quedó dormida. Se le cerraron los párpados inexistentes que hacía siglos que le pesaban demasiado y se sumergió en un sueño profundo. *(pausa)* Ay, pues sí... *(Se acerca al caballete, levanta la pincel y se pone a pintar mientras no para de hablar. A veces deja de pintar para hacer hincapié en lo que dice.)* Apareció delante de sus ojos un cuerpo gigantesco y grotesco. La Vida escrutó a la bestia y ésta la miró con los ojos muy negros. Eran tan oscuros como la Muerte y parecían dos pozos de tristeza extremadamente profundos llenos de angustia, pena y desconsuelo. Sólo al acercarse ella un poco, llegó a darse cuenta de que se trataba de dos espejos rotos. Movidada por la curiosidad se quedó un buen rato observando a este ser tan extraño que se había encontrado en su camino ficticio. En su piel que tenía un color indefinible pero que por algo le recordaba la pureza y la inocencia tenía enormes manchas de distintas formas y colores muy llamativos que lucían tanto que hasta le dañaban los ojos. Cada una de ellas representaba de alguna forma una historia que derramaba humillación, dolor, desesperación y pavor. *(Suspira.)* Pues sí, pues sí... En su espalda la criatura tenía millones y millones de espinas, cada una de ellas de tamaño diferente que en realidad eran pecados cometidos sin querer obedeciendo a necesidades como el hambre o sentimientos como el susto y el amor. A escasos centímetros de estas espinas se encontraban dos pequeñas alitas incapaces de levantar el cuerpo pesado del monstruo para hacerla volar. Cada una de las miles y miles de plumas que las cubrían eran sueños por cumplir. Ay, ay, pues sí... El animal tremendo intentaba sujetarse en sus cuatro patas gruesas y robustas que no lo sostenían y no le daban seguridad. Estaba dotado de garras y dientes que daban miedo y parecían fuertes. Su cuello estaba surcado por heridas y cicatrices que dibujaban un mapa misterioso. Se le había caído el pelo y sus oídos se habían quedado sordas. *(Termina la pintura y la saca del caballete.)* La Vida se detuvo a cierta distancia de él sin saber qué hacer,

mirándolo, iba descubriendo sus órganos secretos que estaban formados por algo mental y espiritual que no se podía tocar sólo contemplar. *(Se acerca a R, y pone la pintura de El dinosaurio junto a ella.) (Se pone en el centro de la escena y vuelve a beber.)* La vi claramente. ¿Sabes qué significa esto, amigo mío? Que tengo visiones. ¡Sí, señor! Estoy enferma, muy, muy enferma. *(pausa)* Pues, sí. *(Se sienta al suelo y pone la botella a su lado.)* Y ¿sabes qué hacen los enfermos? *(pausa)* Pues, se toman pastillas. ¡Sí, señor! *(Saca una cajita con pastillas y pone un buen montón en la palma.)* Y luego se ponen muuuuucho mejor. Eso te lo digo yo, Romera O. Gusto Nutos. *(Se toma las pastillas de un tirón, vuelve a beber y se tumba en el suelo.)* “Veo el mundo como un desastre, como una cosa digna del hombre, que es una especie muy tonta [...]”

*(R se despierta de un tirón. Levanta la cabeza con un movimiento brusco. Ve la pintura. Lo observa durante un rato.)*

R: Estaba en ella... Era ella.

*(Oscuro pero no total) (R vuelve a dormirse.)*

*(X<sub>1</sub> arrastra a R<sub>1</sub> fuera de la escena.)*

*(X<sub>2</sub> pone una mesita de noche con un vaso de agua encima, una escoba en un lado y una silla pequeña en el otro.)*

*(Mientras ordenan las cosas ya se oye Malo, malo de Bebe que seguirá durante la escena siguiente también:*

*Tu carita de niño guapo se la ha ido comiendo el tiempo por tus venas y tu inseguridad machita se refleja cada día en mis lagrimitas.*

*Una vez más no, por favor que estoy cansa y no puedo con el corazón.*

*Una vez más no, mi amor, por favor no grites que los niños duermen (x2)*

*Voy a volverme cómo el fuego, voy a quemar tus puños de acero y del morao de mis mejillas saldrá el valor pa cobrarme las heridas.*

*Malo, malo, malo eres, no se daña a quien se quiere, no!*

*Tonto, tonto, tonto eres, no te pienses mejor que las mujeres (x2)*

*El día es gris cuando tú estás y el sol vuelve a salir cuando te vas y la penita de mi corazón yo me la tengo que tragar con el fogón.*

*Mi carita de niña linda se ha ido envejeciendo en el silencio.*

*Cada vez que me dices puta se hace tu cerebro más pequeño.*

*Una vez más no, por favor que estoy cansa y no puedo con el corazón.*

*Una vez más no, mi amor, por favor no grites que los niños duermen (x2)*

*(Luz. Entra R<sub>2</sub> con un ramo de flores del bosque en la mano escuchando un reproductor de MP3. La música sigue sonando. Pone las flores en el vaso de agua. Empieza a ordenar las cosas en casa, luego se pone a barrer hasta que la música llega al final. A veces canta o expresa algún sentimiento sobre lo que está escuchando.) (Apaga la música. Abre el cajón de la mesilla y saca papel y un boli. Se tumba en el suelo. Se pone a escribir y dice en voz alta lo que pone en la carta.)*

R<sub>2</sub>: ¡Querido Alá! ¡Mi único Diós! Ésa será la última carta que te escribo desde este mundo. Mi vida de aquí se ha acabado. Sé que nunca me perdonarás lo que estoy a punto de hacer pero te ruego que me comprendas por lo menos y que sigas queriéndome como antes. Es que yo ya no puedo más. No soy capaz de de soportar la vida que tengo. Llevo años fingiendo que estoy feliz y que amo a mi marido. Cada día te pedía fuerzas para poder sonreír,

para seguir adelante. Pero ya estoy débil. Siento un gran vacío en mi alma marchitada. Lo siento. Ha llegado el último momento. Besos, tu siempre fiel Romera. *(Se levanta, saca un paquete de cerillas, enciende una y prende fuego al papel.) (Saca una cuerda del cajón de la mesilla de noche y sale con ello y con la silla baja. Justo antes de salir se detiene.)* “[...] idiota y cruel. Es vergonzoso; el hombre me da vergüenza, [...]” *(Sale. Ya no se le ve, pero se oye cuando la silla cae al suelo.)*

*(R se despierta. Mira al calendario, lo mueve, se vuelve a dormir.)*

*(Se oscurece un poco la escena. Música: parte de Rosario Tijeras de Juanes:  
Y se llamaba Rosario del barrio era la manda más  
Con su pistola en la mano siempre lista pa’ matar  
En odios y desengaños Rosario era la number one  
Nunca amó ni la amaron...*

*Y en sus ojos siempre el dolor existió  
Todo fue porque en su niñez  
Un malpa la violó y ella se vengó*

*Era Rosario Tijeras, la de pistola, espejito y labial en su cartera siempre  
llena de vicio, sexo, balas, placer y dolor  
la de las mil y una vidas pam pam pam!  
Rosario  
La que nunca amó ni la amaron*

*Y en sus ojos siempre el dolor existió  
y todo fue porque en su niñez  
Un malpa la violó y ella se vengó)*

*(X<sub>1</sub> y X<sub>2</sub> ponen en la escena jeringas, colillas y basura. Hasta que termine el fragmento de la canción hacen una especie de baile con saltos y movimientos bruscos.)*

*(Cesa la música, la escena se ilumina del todo.)*

*(Enta R<sub>1</sub> fumando un pitillo y jugando con su pistola que lleva en la mano. Tira la colilla al suelo y lo pisa. Empieza a hablar al público.)*

R<sub>1</sub>: ¡Hola! *(pausa)* ¿Qué tal están? *(silencio)* Pues, yo me llamo La oveja negra. En realidad no sé por qué. No soy ni negra, ni mucho menos una oveja. Pero desde que un tal Augusto me puso este sobrenombre nadie se acuerda de mi nombre original que me había puesto mi padre, Juan Esteban, que en paz descansa. Se trata de un nombre fuera de lo común, algo como Rome o Romar o... bueno no importa. Lo que sé es que mis apellidos los heredé los dos de mi padre: Nutos Gusto o quizá al ravés: Gusto Nutos. Da igual. ¿Qué más? *(pausa)* Nací en 1969 en Ciudad de México unos pocos minutos después de mi hermana gemela, Penélope. De ella no sé nada prácticamente, me parece que todavía vive en Grecia y que está aficionada a tejer. *(pausa)* Yo de pequeña quería ser actriz. No una estrella de cine sino que una actriz modesta trabajando en un teatro chiquito haciendo papeles de personajes inventados por autores desconocidos. Creo que de alguna forma he logrado cumplir este sueño mío. Fui yo actriz, personaje y escritora de una obra sencillísima: mi vida. Ya sólo me falta la última escena de la que depende todo el escrito. Esto es lo que lo hará trágico o cómico. *(Apunta la pistola a su sien.)* “[...] después de tantos miles de años de estar sobre la Tierra no ha sido capaz de organizarse de una manera racional, aunque sí de llamarse a sí mismo ser racional, naturalmente. [...]” *(Dispara. Se oscurece la escena –no del todo. Se cae al suelo. Se oyen la últimas compases de Rosario Tijeras:*

*Y confundió el amor fue una bala lo que entró en su corazón  
Nunca jamás lloró y en su alma siempre un llanto se escuchó*

*De tantos que mató uno vino mal herido y se vengó  
Rosario así murió y en el cementerio nadie la lloró*

*(X<sub>1</sub> y X<sub>2</sub> sacan a R<sub>1</sub> de la escena, recogen la basura y ponen una silla.)*

*(Luz. R se despierta mira los apuntes y se pone a leer un fragmento al azar.)*

R: “[...] no me gusta repetirme. Personalmente siento que uno no debe encontrar jamás una fórmula [...]” dice Monterroso en Viaje al centro de la fábula. *(Vuelve a dormirse.)*

*(Entra R<sub>2</sub> con una carpeta, papel y boli en la mano. Se sienta. Se pone a escribir y dice en voz alta lo que pone.)*

R<sub>2</sub>: El Muerto

Una gota  
De agua,  
Brillante y luminosa  
Se resbala  
Por una mejilla:  
Una lágrima.

Cae al suelo:  
Negro, negro, negro.  
Tierra que abraza al Muerto.  
Negro y frío.  
Como sus ojos en la foto.

Todos lloran.  
Él sonríe.  
Lágrimas blancas;  
Ojos negros.

Se ha ido  
Sin despedirse.  
Tenía prisa,  
Lo esperaba  
Ella.  
Ella, Ella.

Se fue.  
Se había ido.  
Si es que alguna vez ha existido.  
Catorce añitos:  
Nada.  
Un cuerpo podrido:  
Sin ojos,  
Negro.

*(Se levanta, pone la carpeta con lo papeles y el boli en la silla. Da vueltas alrededor de la silla, cada vez más y más rápido. De repente se para. Durante un buen rato se queda inmóvil. Luego vuelve a sentarse y se pone a escribir otra vez.)*

Realidad real

Se me está acercando una nube negra,  
Viene a por mí y me atrapa,

Con historias del pasado me ahoga;  
Aparecen fantasmas de otra época.  
Llueve –gotas de desgracia.  
Sufrimiento, dolor, despedida...  
Quiero olvidarlo todo. ¡A la mierda!  
Quiero empezar otra vida.  
Otra Vida Nueva;  
Inocente.

La nube me rodea,  
No veo casi nada;  
Me he perdido en mí misma;  
En la nada. Yo, la nada.  
Me rodea, me ahoga...  
No veo nada, nada...  
Eso era mi vida:  
La Nada.  
Y es que no vale la pena.  
La nube es negra...  
Como la muerte.

*(Tira la carpeta y el boli al suelo, y empieza a romper sus dos poemas.)* Nadie va a leer los poemas de Romera O. Gusto Nutos. *(Se levanta, se acerca al público, rompe los papeles en pedacitos más y más pequeños. Los tira hacia el público.)* “[...] Eso es una artimaña porque , en cuanto tiene la oportunidad, hace una estupidez; [...]” *(Ella misma también se tira. Se queda inmóvil allí en el suelo.)*

*(R se levanta con los ojos cerrados y da una vuelta alrededor de la mesa. Vuelve a sentarse y se duerme.)*

*(Se oscurece la escena, no del todo. Unas compases de la mitad de Me voy de Limón: Me voy, que lástima pero adiós me despido de ti y me voy, que lástima pero adiós me despido de ti.)*

*(X<sub>1</sub> y X<sub>2</sub> suben a R<sub>2</sub> a la escena y luego la sacan de allí. Ponen una tele en frente de la silla.)*

*(Luz. Entra R<sub>1</sub> muy aburrida. Camina de un lado a otro con las manos en el bolsillo. Se para con los brazos cruzados. Vuelve a caminar sin rumbo. Mira al reloj. Muy aburrida pone la tele y se sienta en la silla.)*

Voz en off –tele: Un grupo de voluntarios de la ciudad de Cádiz sale dentro de ocho días a Marruecos para ayudar a los niños pobres. En este territorio muchos menores de edad sin educación viven en condiciones miserables, pasan hambruna y no tienen posibilidad de salir de la situación. Los que quiran participar en el plan llamen al 00...

*(R<sub>1</sub> se levanta, apaga la tele. Vuelve a sentarse. Saca su móvil del bolsillo, marca un número, llama.)* (silencio) Cógeme el teléfono, por favor, Laura. (silencio) Laura, mi amor, te ruego que me contestes que quiero hablar contigo. Soy yo, Romera. ¿Ya no te acordarás de mí? Si es que hace tan sólo un par de meses cada día me decías lo mucho que me amabas. Laura... (pausa) yo te sigo queriendo. Te quiero igual. Sé que tienes novio... no te pido que vuelvas conmigo, pero necesito oír tu voz por lo menos. No puedo vivir sin ti. Laura, coge el teléfono, por favor. (pausa) Siempre te he querido. (pausa) Y te querré siempre. (silencio) También después de la muerte. (pausa) Adiós, Laura. Adiós, mi amor. *(Cuelga. Mete el teléfono en el bolsillo. Saca una navaja y lo pone como para cortarse la venas.)* “[...] en

cuanto lo dejan libre hace algo estúpido. [...]” (Se oscurece la escena. Deja caer la navaja al suelo.) (Unas compases de Ay, dolores de Avalanch:

*Las diez menos cuarto en el reloj*

*La noche abre su puerta en tu cabeza*

*En la tele un culebrón, la comida en el salón*

*Esperando una sonrisa, un te quiero, una caricia)*

*(Mientras suena la música X<sub>1</sub> saca a R<sub>1</sub> con la silla fuera de la escena. X<sub>2</sub> recoge la tele.*

*Luego entran un espejo en la escena de modo que el público también vea que lo es.)*

*(Cesa la música, R se despierta, coge su bolso y va hacia el público, hasta el espejo. Saca una piedra de la bolsa.) “[...] Así lo veo y lo repito: el mundo es un desastre.” (Tira la piedra al espejo que se rompe. Se queda inmóvil. Oscuro total.)*

Voz en off: Hombre, ya te lo he dicho:

¡Lucha y ten confianza!

**Fin.**